

# МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР



# **МОЙ ВОЛШЕБНЫЙ ОРКЕСТР**

**Популярные пьесы в переложении для синтезатора**

**Выпуск 1**

Составление и переложение В. Новожилова, Т. Кузьмичевой

Для обучающихся игре на синтезаторе

***Москва  
2003***

## Наш юный друг!

Тебя, наверное, удивило название этого сборника? Что это за " волшебный оркестр " ? Уверены, вскоре ты поймешь, что инструмент, на котором учишься играть, - твой синтезатор - это поистине волшебный оркестр. Разучивая предлагаемые в издании пьесы, ты услышишь голоса фортепиано и гитары, арфы и флейты, саксофона и аккордеона, трубы, скрипки и даже звучание целого оркестра со струнными, духовыми и ударными инструментами. Тебе надо лишь выбрать соответствующий голос ( тон ) на синтезаторе. В нотах мы его обозначили значком V ( VOICE, TONE ). Значок ST ( STYLE, RHYTHM ) обозначает стиль ( ритм ) автоаккомпанемента пьесы, а значок T (ТЕМПО) темп исполнения. Партия левой руки записана во многих пьесах буквенной гармонией. Для того, чтобы ты правильно строил необходимые аккорды аккомпанемента, приводим их расшифровку от ноты До:



Еще ты встретишь в нотах обозначения " Split " ( Сплит ) - разделение клавиатуры на два различных тембра от указанной ноты (до' - от "до" 1 октавы и т.д. ) и " STOP " ( СТОП ) - остановка автоаккомпанемента. И, конечно, ты можешь пользоваться по своему желанию такими функциями синтезатора как "INTRO" ( ВСТУПЛЕНИЕ ) и " ENDING " (ОКОНЧАНИЕ) при условии, что их звучание соответствует характеру исполняемой пьесы.

Желаем тебе успехов в обучении и надеемся, что пьесы сборника " Мой волшебный оркестр " понравятся тебе и твоим слушателям.

*В. Новожилов, Т. Кузьмичева*

## 1. СИЦИЛИАНА\*

V - FLUTE  
CLAVI (Split - do')

Allegretto (Подвижно)

СИЕРОНТЕС  
| И.С. ШОЛЬЦЕ|  
(1705 - 1750)

Синтезатор

The musical score is written for a synthesizer, indicated by the label 'Синтезатор'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with dynamics *mf* and *p*. The second system is marked with *mf*. The third and fourth systems are unmarked. The music is in 3/8 time and features a characteristic rhythmic pattern of eighth notes.

Сицилиана - старинный итальянский танец пасторального характера. Темп умеренный, типичные музыкальные размеры  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ; характерная ритмическая фигура  $\text{♪♪}$ . В XVII - XVIII веках сицилиана была излюбленной формой инструментальной и вокальной музыки (Скарлатти, Гендель, Бах и др.)

## 2. РОНДО

V. **ENG. HORN** (Split - *до #1*)  
**HARP**  
 Allegretto (Подвижно)

Ж. Ф. РАМО  
 (1683 - 1764)

*p*  
*non legato*

*mf*  
*Fine*

*D.C. al Fine*

## 3. ЭТЮД

V - MUSIC BOX  
 T - ♩ = 72

Allegretto (Подвижно)

К. ЧЕР

*p*

*Fine*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

*D.C. al Fine*

## 4. АЛЛЕГРО

V - **FLUTE**  
**CLAVI** (Split - му')

Д. Г. ТЮРК  
(1756 - 1813)

Allegro (Скоро)

Musical score for the second system, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring a forte (*sf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical score for the fourth system, featuring a forte (*sf*) dynamic marking, a diminuendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) dynamic marking.

## 5. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

Из оперы "Руслан и Людмила"

V - FLUTE  
ST - POLKA

T - ♩ = 96 - 104

М. ГЛИНКА

*Allegretto* ( Умеренно скоро, игриво )

First system of musical notation for 'Каватина Людмилы'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment consists of chords: G, Am, Am7, D7, and G.

Second system of musical notation. The melody continues with various rhythmic patterns. The accompaniment chords are: Am, Am7, D7, G, B7, Em, Gm<sup>6</sup>, A, and A7.

Third system of musical notation. The melody features a series of eighth notes. The accompaniment chords are: D, A7, D, B7, Em, A7, D, G, and Am, Am7.

Fourth system of musical notation. The melody includes a sixteenth-note run. The accompaniment chords are: D7, G, G7, C, D7, and G.

## 6. ЖАВОРОНОК

V - FLUTE  
ST - BALLAD

T - ♩ = 72

М. ГЛИНКА

*Moderato* ( Умеренно )

First system of musical notation for 'Жаворонок'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (C) signature. The melody is marked *mp* (mezzo-piano). The accompaniment consists of chords: C, Em, Am, Em, Am, B7, Em, Am, and Em.

*mf* G D7 G *p* G7 C G7 C *mf* E7 Am  
 B7 Em Am Em B7 Em *p* E7 Am B7 Em Am<sup>6</sup> Em B7 Em  
 STOP

## 7. СМЕЛАЯ КУКУШКА

V - FLUTE

T - ♩ = 132

Ф. КУПЕРЕН

(1668 - 1733)

*p leggiero* *mp cresc.*  
*mf*  
*poco rall.*  
*p*



## 8. ВАРИАЦИИ

на тему из оперы " Волшебная флейта "

V - PIANO

ST - 16 BEAT

T - ♩ = 104

Allegretto ( Умеренно скоро )

B. A. МОЦАРТ  
( 1756 - 1791 )

4/4

*f p* *f p* *f p* *f p*

G D7 G

*f p* *f p* *f*

Am G D G

Var. I

*f p* *f p* *f p*

D7

*f* *f p* *f p*

G Am

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

G D7 G D7

Var. II

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

G Am G D7 G

## 9. ЭТЮД

V - OCT. PIANO ( DIST GUITAR )

ST - BIG BAND ROCK

T - ♩ = 104 - 120

Allegro ( Скоро )

А. БЕРТИНИ op. 29, № 7

*ff*  
C Cm | G7 | Cm | G7 | Cm B $\flat$  F A $\flat$

G7 | Cm | G7 | Cm | G7

Cm Fm Cm G7 | Cm | : | G7 | Cm | G7 | Cm |

Fm Cm Fm F $\sharp$  | G D7 G | G7 *cresc.* Cm |

G7 | Cm | *ff* Fm | G7 | Cm |

## 10. МЕЛОДИЯ

V - PIANO (HARP)

Т - ♩ = 116

Moderato (Умеренно)

Р. ШУМАН

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line.

## 11. СОНАТА

## Часть III

## Фрагмент

V - PIANO

И. ГАЙДН

*Molto vivace* (Очень живо)

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system concludes with a sforzando piano (*sfp*) dynamic. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

## 12. ДАНКО\*

V - STRINGS

ST - 16 BEAT BALLAD

T - ♩ = 132

И. БРАМС

Moderato ( Умеренно )

Chord symbols for the first system:  $\frac{2}{4}$  Dm, p, A7, Dm

Chord symbols for the second system: C7, D7, Gm

Chord symbols for the third system: A7, Gm<sup>6</sup>, A

Chord symbols for the fourth system: Gm<sup>6</sup>, A7, Dm

Chord symbols for the fifth system: A7, Dm

Chord symbols for the sixth system: C7, D7, Gm

\* В основе этой популярной вокальной пьесы - Венгерский танец №1 Й.Брамса для фортепиано в четыре руки.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, Gm6, A.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Gm6, A7, Dm.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mf*. Chords: Dm A7, Dm D7, Gm D7, Gm, C, Gm6, A7, Gm.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, Dm, A7, Dm A7 Dm.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, Dm D7, Gm D7, Gm, C, Gm6, A7, Gm.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: A7, Dm, A7, Dm A7 Dm.

# 13. МЕЛОДИЯ

Из оперы "Орфей и Эвридика "

V - PAN FLUTE  
ST - PIANO BALLAD

T -  $\text{♩} = 136$

Largo (Медленно)

К. ГЛЮК

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef staff and a piano accompaniment staff. The key signature has one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is Largo (Медленно). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

**System 1:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Chords: Dm, Gm<sup>6</sup> A7, Dm A7 Dm.

**System 2:** Treble clef. Dynamics: *mf*. Chords: G<sup>9</sup>, Dm, A, Bb7, A.

**System 3:** Treble clef. Dynamics: *cresc.*. Chords: Bb7, A, Dm, C7.

**System 4:** Treble clef. Dynamics: *pp*. Chords: F, Bb, G7, C, F, Gm, F, C7.

**System 5:** Treble clef. Dynamics: *pp*. Chords: F, F7, D7, Gm, G7, E7.

A | Dm | : Gm7 | Dm | *cresc.* Bbmaj | Dm  
*mf* | | | A7 | | | *pp* Dm | D7  
 Gm | G | G# | A7 | Dm | : Dm  
 1. | 2. |  
 STOP

\* \* \*

## 14. ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ

V - TRUMPET

ST - HAWAIIAN (FOXTROT)

T -  $\text{♩} = 112$ 

Allegretto (Оживленно)

А. ДЕЛАНУА

2/4 7 : C | E7 | Am | C7 | F  
 1. | 2. |  
 C | D7 | G7 | : D7 | G7 | C | C | E7  
 Fine  
 Am | C7 | F | C | D7 | G7 |



## 15. ЗВУКИ МУЗЫКИ

Фрагмент

V - STRINGS  
ST - 8 BEAT ROCK

T - ♩ = 120

P. РОДЖЕРС

*mp legato*  
C G7

C

F Dm7 *cresc.* C

F F7 D7 G G7 E7

Am Am7 C7 *f* F G7 C



## 17. POMAHC

V - STRINGS  
ST - 6/8 BALLAD

T - ♩ = ♪ = 72

A. GOMEZ

*p legato*  
Em

Am B7 Em

B7 Em E

*Fine*

B7

E A

E B7 E

*D.C. al Fine*

## 18. ЧАРЛЬСТОН

V - CLARINET  
ST - FAST GOSPEL

T -  $\text{♩} = \text{♩} = 120$

Г. ХЕЙД

*mf*

G B7 Em G7 C C<sup>♯</sup>

G E7 A7 D7 G B7

Em G7 C C<sup>♯</sup> G E7 A7 D7

*f*

G C7 B7 E7

*Fine*

A7 D7

*D.C. al Fine*

# 19. СЧАСТЬЕ

## FELICITA

V - STRINGS  
ST - BALLAD  $\frac{6}{8}$

T -  $\text{♩} = 152$

А. ПАУЭР

Allegro ( Быстро )

$\text{C}$   $mf$   $\text{F}$   $\text{Dm}$

$\text{Gm}$   $\text{C7}$

1.  $\text{F}$  2.  $\text{F}$   $\text{Dm}$

$\text{Gm}$   $\text{C7}$   $\text{F}$

$\text{Dm}$   $\text{Gm}$

$\text{C7}$   $\text{F}$   $\text{Dm}$

Для окончания  $\text{Gm}$   $\text{C7}$   $\text{G}$

*dim. poco a poco*

G<sup>6</sup>  $\zeta$   $\zeta$   $\zeta$

STOP

## 20. FUNICULI - FUNICULA

Итальянская народная песня

V - STRINGS

ST - MARCH

T - ♩ = 128 - 132

*mf*

4/4 F | | | : | | | 2/4 | | | 4/4 | | | C F | | C

1. 2.

*mp*

F | | | : | | | *mp* Am | | E7 2/4 Am E7 4/4 Am | | E7 Am | | E7

*mf*

Am | | | *mf* C | | G7 2/4 C G7 4/4 C | | G7 C | | G7

*mp*

C | | | *mp* Gm7 | | C7 | | *mf* Gm7 | | C7 F | |

*cresc.*

A7 | | Dm | | A7 | | Dm | | B $\flat$  | | F | | C7 | | F  $\zeta$  | |

## 21. КАНАТНАЯ ПЛЯСУНЯ

V - FLUTE  
 ST - WALTZ  
 T - ♩ = 190

С. КАЙДАН

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a melody with triplets and slurs. Dynamics include *mp*. Chords D and A7 are indicated below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with triplets and slurs. Chords A<sup>+</sup> and D are indicated below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with triplets and slurs. Chords F#m, Bm, F#m, and C#7 are indicated below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with first and second endings, triplets, and slurs. Dynamics include *mf*. Chords F#m, Em, F#7, and Bm are indicated below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melody with slurs and a final forte dynamic. Chords Em, F#7, and Bm are indicated below the staff.

Em | C | Bm | G | Bm

1. F#7 : A7 D

2. mp

STOP

A7 | A+

1. D mf f

2. F#m

1. Bm F#m C#7 F#m : Em

2.

f | D | A7 | D



## 22. ТЕМА ЛЮБВИ

Из кинофильма " Ромео и Джульетта "

V - STRINGS  
ST - BALLAD  
T - ♩ = 64

Н. ПОТА

4/4 Gm *p* :Dm7 Ebmaj Dm7

Cm7 Gm Dm7 Ebmaj

Cm7 Dm7 Gm Bbmaj Gm C7

Gm *mp* Bb F Cm Gm

Abmaj Ebmaj Dm7 Gm

Gm Ebmaj Cm7 Bbmaj Gm<sup>7+</sup>

STOP

# 23. ЛУННАЯ РЕКА

## MOON RIVER

V - VOICE DOO

ST - WALTZ

T - ♩ = 108

Г. МАНЧИНИ

Slowly (Медленно)

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Chords are indicated below the bass staff, and some are also indicated in the piano part. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

**System 1:** Chords: C, Am, Am7, F, C. Dynamics: *p*.

**System 2:** Chords: F, C, Dm<sup>6</sup>, E7, Am, C7.

**System 3:** Chords: F, B<sup>b</sup>7, Am, C, Am<sup>6</sup>, B7, B7<sup>3-</sup>, Em7, A7, A7<sup>5-</sup>. Dynamics: *mf*, *dim.*.

**System 4:** Chords: Dm7, G7, C, Em, Am, Am7, F, C, F. Dynamics: *p*.

**System 5:** Chords: C, Dm<sup>6</sup>, E7, Am, Am7, Am<sup>6</sup>. Dynamics: *cresc.*.

**System 6:** Chords: F7, C, F, C, F, C, Em. Dynamics: *mf*, *p*.

**System 7:** Chords: Am, Dm, G7, C, F7, B<sup>b</sup>7, C maj.

## 24. PADAM, PADAM

Из репертуара Эдит Пиаф

V - ACCORDION  
ST - FRENCH WALTZ  
T - ♩ = 192

Ш. ДЮМОН

3/4 *p* Em D C B *mp* Em Em7

Am<sup>6</sup> B7 Em

Em7 F# Am<sup>6</sup> B7

Em *cresc.* E B7 E G+

E B7 E E<sup>+</sup> A E7

A C7 F#7 B B7

Em<sup>6</sup> | B7 | *mf* Em | G<sup>+</sup> | Em

Em7 | F#7 | Am | C<sup>+</sup>

Am | B7 | Em | B7

Em | G<sup>+</sup> | Em | E7

Am | C7 | Em

C7 | F#7 | B7 | Em

STOP

## 25. КАРАВАН

V - TRUMPET

ST - SAMBA

T -  $\text{♩} = 132$ 

Д. ТИЗОЛ

Chords: C7 | D $\flat$ 7 | C7 | D $\flat$ 7

Chords: C7 | D $\flat$ 7 | C7 | D $\flat$ 7

Chords: Fm | Fm $^6$  | Fm | Fm $^6$  : F7

Chords: B $\flat$ 7 | E $\flat$ 7

Chords: A $\flat$ 7 | G7

Chords: Fm | Fm $^6$  | Fm | Fm $^6$  : Fm $^7+$

STOP

# 26. БАЛЛАДА ДЛЯ АДЕЛИНЫ

V - PIANO  
ST - BALLAD

T - ♩ = 72

П. де СЕННЕВИЛЬ

Andantino ( Неторопливо )

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a tempo of Andantino (♩ = 72). It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common chord (C). The melody starts with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *mf legato*. The third system shows a change in the melody's contour and the accompaniment's texture, with a dynamic marking of *mf*. The fourth system features a more active melody and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket, with a dynamic marking of *f*. The sixth system concludes the piece with a final chord of G.

4/4 C *mf legato* Dm G C

Dm G C : Am Em *mf*

F G7 C Am Em F G7

*cresc.*

8 -----

2/4 4/4 C *f* Dm G

C Eb F G C Dm G

1. 2.

C C F G C Dm

G C F G C F G C

*pp*

STOP

## 27. ВАЛЬС

Из кинофильма " Доктор Живаго "

V - ROCK ORGAN  
ST - WALTZ  
T - ♩ = 144

Moderato ( Умеренно )

М. ЖАРП

*mp*

$\frac{3}{4}$  G Eb7 Am7 D7 G

Gmaj Bm7 Bbm7 Am7 D7 Am D7 Am7 D7

Am7 D7 Gmaj D A D7 G G<sup>6</sup>

Bm7 | Bbm7 Am7 | D7 | Am7 | D7 | Am<sup>6</sup>

D7 | Am7 | D7 | Ab7 | G | G7 | C<sup>6</sup> | *mf*

C<sup>#7</sup> | G<sup>6</sup> | Bbmaj | *mp*

G | F7 | B<sup>b</sup> | D7

G | D<sup>#7</sup> | G | Gmaj | G | Bbm7 Am7 | D7 | *mf*

Am7 | D7 | Am7 | D7 | C<sup>6</sup> | C7 | A7 | Ab7

G | *dim.* Bm7 | C<sup>m6</sup> | F7 | *mp* Gmaj

▲  
STOP



## 28. ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ

V - VIOLIN  
ST - COUNTRY  
T - ♩ = 112 - 132

Д. КРАМЕР

Allegretto ( Подвижно )

C *mf* B $\flat$   
 F7 B $\flat$  E $\flat$ 7  
 B $\flat$ 7 F7 B $\flat$  E $\flat$ 7  
 B $\flat$  F7 B $\flat$  *tremolando ad lib.* f  
 F7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Bb7, Eb7, Bb, F7, Bb.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb7, Bb, F7, Bb.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb7, Bb, F7, Bb.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: F7, Bb, Bb7, Eb7.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, F7, Bb.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Eb7, Bb, F7, Bb.

STOP

## СОДЕРЖАНИЕ

1. И. Шольце. <i>Сицилиана</i> .....	3
2. Ж. Ф. Рамо. <i>Рондо</i> .....	4
3. К. Черни. <i>Этюд</i> .....	4
4. Д. Г. Тюрк. <i>Аллегро</i> .....	5
5. М. Глинка. <i>Каватина Людмилы</i> . Из оперы "Руслан и Людмила" .....	6
6. М. Глинка. <i>Жаворонок</i> .....	6
7. Ф. Куперен. <i>Смелая кукушка</i> .....	7
8. В. А. Моцарт. <i>Вариации на тему из оперы " Волшебная флейта "</i> ....	8
9. А. Бертини. <i>Этюд</i> .....	9
10. Р. Шуман. <i>Мелодия</i> .....	10
11. И. Гайдн. <i>Соната</i> Часть III. Фрагмент .....	11
12. И. Брамс. <i>Данко</i> .....	12
13. К. Глюк. <i>Мелодия</i> . Из оперы " Орфей и Эвридика ".....	14
14. А. Делануа. <i>Елисейские поля</i> .....	15
15. Р. Роджерс. <i>Звуки музыки</i> .....	16
16. Л. Абелян. <i>Брейк-данс</i> .....	17
17. А. Гомес. <i>Романс</i> .....	18
18. Г. Хейд. <i>Чарльстон</i> .....	19
19. А. Пауэр. <i>Счастье. ( Felicita )</i> .....	20
20. <i>Funiculi - Funicula</i> . Итальянская народная песня .....	21
21. С. Кайдан. <i>Канатная плясунья</i> .....	22
22. Н. Рота. <i>Тема любви</i> . Из кинофильма " Ромео и Джульетта ".....	24
23. Г. Манчини. <i>Лунная река ( Moon River )</i> .....	25
24. Ш. Дюмон. <i>Radam, radam</i> . Из репертуара Эдит Пиаф .....	26
25. Д. Тизол. <i>Караван</i> .....	28
26. П. де Сенневиль. <i>Баллада для Аделины</i> .....	29
27. М. Жарр. <i>Вальс</i> . Из кинофильма " Доктор Живаго " .....	30
28. Д. Крамер. <i>Танцующий скрипач</i> .....	32